ANA MUHALEFET DERGİSİ

# Dinozor

9 Temmuz 1998 Perşembe...Sayı: 50...Fiyatı: 100 bin lira

## ARABA SEVDASI 1998

Türkiye, trafik kazalarının en fazla yaşandığı ülke. Bir yakınını, akrabasını ya da dostunu trafik kazasında kaybetmeyen insanımız neredeyse yok.

**BU BİRİ..**

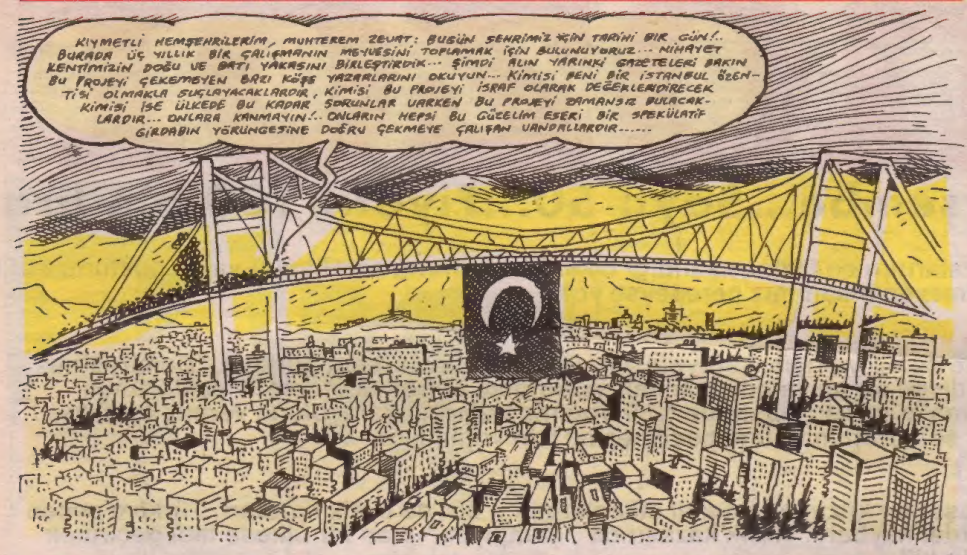
Gelişmiş ülkelerde demir yoluyla, karayolu yarı yarıya kullanılırken; Türkiye, "Demiryolu, Komünist işidir." diyen sermaye politikacıları yüzünden, petrol ve otomotiv sektörünün egemenlerinin ağına düşerek, ulaşımda %80 oranında ağırlığı karayoluna vermiş bir ülke. Bu "lükse dayalı" sömürünün önüne geçilmesine izin verilmiyor.

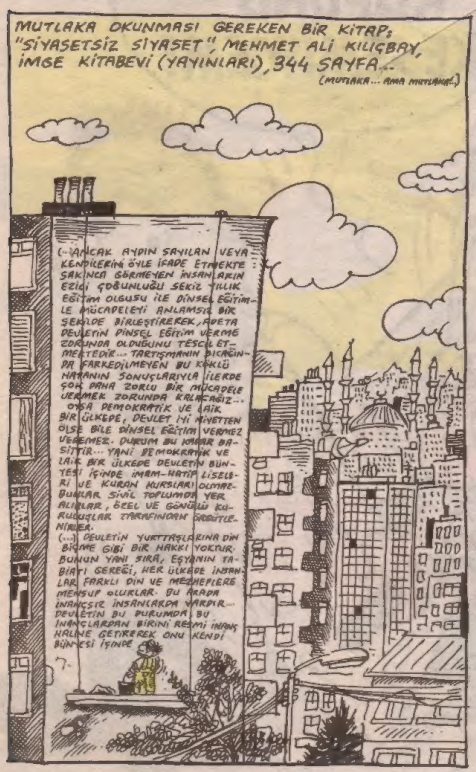
**BU İKİ!..**

Bu yıl turizmde yaşanan krizin en önemli etkenlerinden biri de trafik kazaları. Türkiye geçen yıla oranla %60 turist kaybetti. Trafik kazasında "Şampiyon" olan bir ülkede tatil geçirmek kime cazip gelebilir ki?..

**BU DA ÜÇ!..**

Gerçekler gün gibi ortadayken, azman medyamızın"Kupon karşılığı araba" vermesi nasıl açıklanır?.. Kimse onlardan demiryolu ya da toplu taşımacılık gibi "dinozorca" fikirleri savunmalarını beklemiyor. Ama halkın zaaflarından yararlanarak bir çılgınlığa katkıda bulunmaları da bize uygun gelmiyor. Bu kararı alanlar, bu karar sayesinde zengin olamayacak. Çünkü, onlar zaten zengin!..





## FERHAN ŞENSOY

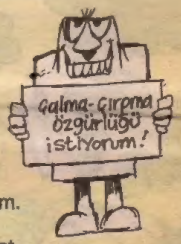
# ŞARKI SÖZÜ OLARAK "ÖZGÜRLÜK"

Özgürlük de kauçuk kaplama kavramlardan biri. Herkes kafasına göre uygulayabiliyor. Bir ırz düşmanı için, ırza geçme özgürlüğünün olmadığı yerde özgürlükten söz etmek olası mı?

**Freud, Kafka, Marx** kendilerine özgü biçimlerde söylediler bunu: Özgürlük diye bir şey yok! Bu bir tuzak, bir aldatmaca, şarkılarda kulağa hoş gelen bir söz, güzel bir kafiye işte!

Bize sorulan sorulara "EVET" ya da "HAYIR" diyebilme seçkimizi özgürlük sanmamak gerek, hele hele bir de "HİÇ BİRİ" gibi üçüncü bir yanıt hakkımız varsa, kendimizi çok özgür sanma budalalığına düşebiliriz. Bu yalnızca soruları belirleyen tarafın, yanıtı da belirlemek küstahlığını göstermemiş olmasıdır. Ayrıca üç yanıt arasında kıskıvrak sıkışmış bulunmaktayız; dördüncü bir yanıt olarak "DEVENİN NALI" deme hakkımız yoktur.

Herkesin özgürlüğü bir başkasınınkiyle sınırlıdır kavramı-zaten kafadan sinir bozucu. Kimse yekdiğerine en ufak bir özgürlük koklatmaktan yana değil, herkesin keyfi birinci mevki! Benim herhangi bir özgürlüğüm başkasının gıcığına gittiğinde, öyle bir özgürlüğüm yok demektir. Üstelik bu, kendi özgürlüğünü size karşı kahramanca savunan başkasının özgürlük anlayışının esnekliğine de çok bağlı, göreceli bir durum. Örneğin bu tip:




- Hiç ırkçı değilimdir ve fakat nefret ederim kürtlerden!

diyen bir özgürlük yanlısıyla bir kürt olarak onun yanında ne özgürlüğünüz olabilir? Kürt olma özgürlüğünüz bile yok!

Özgürlük o tipin size karışamaması, sizin özgürlüğünüzün onun organının keyfine göre sınırlandırılmamasıdır.

- Çek ayağını ordan, özgürlüğüme basıyorsun! uyarıcı cümlesi ne kadar sinir bozucu. Özgürlüğümüz komşunun özgürlüğüyle dikenli telle sınırlandırıldığı zaman, söz konusu olan özgürlük değil, komşular arası haklar savaşımıdır.

- Oraya çamaşır asamazsın! cümlesiyle başlayıp;
- Köpeğiniz niçin bizim bahçeye sıçıyor? sorusuyla son bulan bir kavga ortamıdır bu.

Kimsenin herhangi bir özgürlüğü yoktur. Tek özgür olan, istediği yere sıçabilen o sayın köpektir.

Cumhuriyet DinozoR
Sayı: 50
9 Temmuz 1998

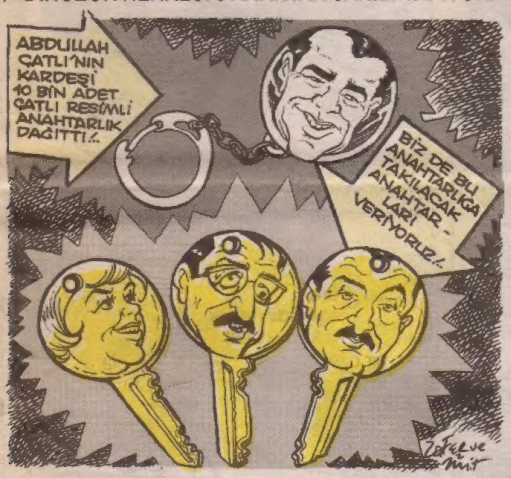
**İmtiyaz Hakkı Sahibi:** Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

***Tel:*** (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 48 30
***Adres:*** Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

▶ **İŞKENCE ÇILDIRTIYOR! Manisa Davası sanıklarından Hüseyin Korkut ve İzmir'de işkence gören Funda Akbulut intihara kalkıştı!**

▶ Üniversiteye giriş sınavlarının bire indirileceği ve öğrencilerin lise başarı notlarının bu sınavda bir hayli etkili olacağının açıklanması üzerine gelir kaynakları tehlikeye giren özel dershaneler feryat etmeye başladılar!

▶ **DİNOZOR HERKESİ 3 ANAHTAR SAHİBİ YAPIYOR!**




**DİNOZOR'DA BARIŞ**

**Özal rahat uyu, felZİNDEYİZ!**

••••••

**Bir rüşvet CİVAN'a bedeldir!**

••••••

**Dünya Kupası'na katılamadık ama, medyamızla dün "yağ" kupasında birinci oluruz!**

**BARIŞ ERTÜRK**

▶ **Susurluk'un araştırmacı kamyoncusunun aracına bu kez de arkadan bir kamyon çarptı!**

▶ **Adana depreminden sonra görüş bildiren yetkililer, halkın artık depremle yaşamaya alışmasını istediler!**

**AZ SONRA!..**

● Meclis yolsuzluğunda yeni boyut! Genelkurmay Başkanı'nın açıklamaına, *"Altına imzamı atarım"* yorumunu yapan Başbakan **Mesut Yılmaz**'ın **Kalemli**-Mesa skandalındaki sahte imzaların sahibi olup olmadığı araştırılıyor! **Turgut Yılmaz,** kardeşini savundu: *"O, küçükken de gazete, dergi, her yere imzasını atar dururdu!"*

**AZ SONRA!..**

● Kayıp Analarından sonra şimdi de Ayıp Anaları gündemde! Çocuk, genç demeden insanlara işkence yapanların ve *"faili meçhul"* cinayetlerin faillerinin, anneleri, her pazar günü toplanmaya karar verdi! Ayıp Anaları *"Çocuklarımızdan utanç duyuyoruz. Yaptıkları ayıptır"* dediler!

**AZ SONRA!..**

● Birinci yılını dolduran hükümetten icraat üstüne icraat! Yozgat'ta *"Organize Sanayii Bölgesi"*nin açılışından sonra Susurluk'ta da *"Organize Suç Bölgesi"* açıldı! Organize de Suç Bölgesi'nde uyuşturucu kaçakçıları, tetikçiler ve kuryeler yetiştirilecek! Açılışa **Çiller**'in de cep telefondan mesaj göndermesi dikkat çekti!

**AZ SONRA!..**

● Batı, 3. Dünya Savaşı'nı bekliyor! Kosova'daki Sırp vahşetini uzaktan izleyen azman ülkelerin, savaşın yayılmasını, önce Arnavutluk ve Makedonya'nın, sonra da diğer ülkelerin savaşa katılmasını bekledikleri, 3. Dünya Savaşı çıktığında ise zaten kendiliklerinden olaya müdahale edecekleri açıklandı! **Clinton** ise **Saddam Hüseyin**'in *"Arnavut ciğeri"* sevmediğini önü sürerek Irak'ı vurmayı önerdi!

**AZ SONRA!..**

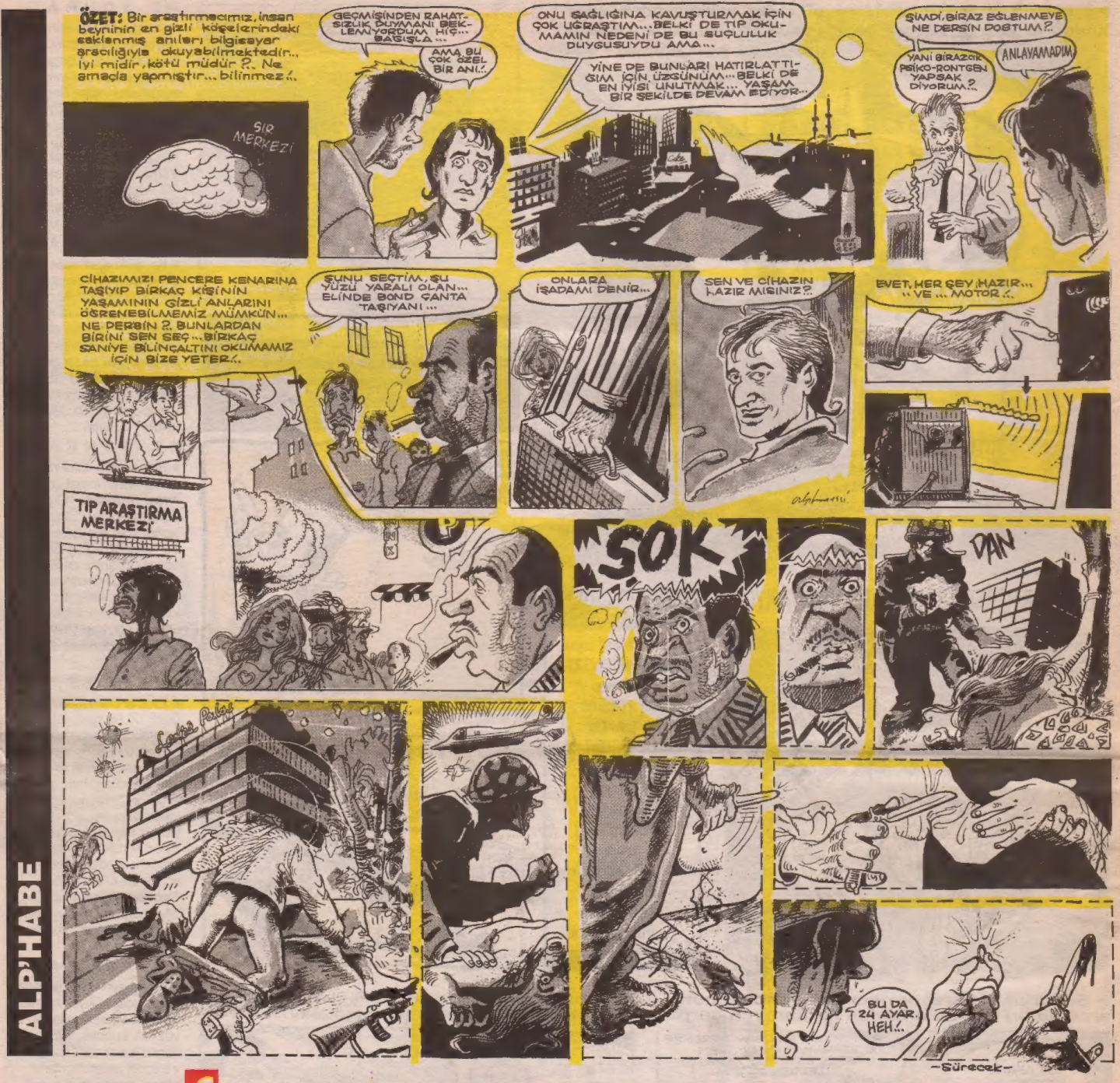
● Promosyon çılgınlığında mega şok! Milliyet'in araba vermesi üzerinde Sabah da yüz kırk kupona *"otostopçu"* verme kararı aldı! Sabah, vereceği otostopçuların efendi, neşeli ve Avrupai olacağını taahhüt ediyor!

**AZ SONRA!..**

● Barcelona Sirki'nde panik! Sirk hayvanlarının toplu halde azarak dört bir yana dağıldığı belirtildi! Bir sirk görevlisi *"Türkiye'ye gelmekle hata ettik. Sizde doğal afet hiç bitmiyor. Hayvanlar sürekli huzursuzdu. Bi de iklim denilince hepsi yoldan çıktı. Böyle gerilimli bi ülke görmedim"* şeklinde konuştu! Az sonra! Son dakika haberi! **Tayyip Erdoğan**, Fazilet'ten ayrılarak yeni bir parti kurdu! Erdoğan *"GNP, yani Generation Next Partisi, bizi yaldızlı ufuklara götürecek"* dedi!

**AZ SONRA!..**

ALP'HABE




# fiko'nun sarkacı

## DÜNYA KUPASI

Yeşil çimenlerine kurban olduğum
Son dakka gollerine hayran olduğum
Televizyon başında mındar olduğum
Canımın bir tanesi, Dünya Kupası.

Yetmiş ikiden küçük ekrandan sakın.
Televizyon önünden geçerse karın,
Öldürsen sekizde sıfır ceza alırsın.
Öyle böyle değil bu, Dünya Kupası.

Gündüze maç koymak tam bir rezalet.
Bugünlük dedem öldü diye idare et.
Haydi yarın da ninen, sonra felaket.
N'aparsın söz konusu, Dünya Kupası.

Onu sevmeyeni, sevmemek en doğal hakkın.
Sen hesabını hep, uzatmalara göre yaparsın.
Final akşamı kimseye söz verme sakın.
Şaka değil oğlum bu, Dünya Kupası.

Penaltılara kalıyor bazı zaman maçlar.
Yeşil göze tercih ediliyor yeşil sahalar.
Bir ay tahammül edemeyen sevgili, gazlar.
Mühim olan şu anda, Dünya Kupası.

Bana deme sakın futbolu hiç sevmem.
Say desen milli takımdan futbolcu bilmem.
Bu aralar ben sana aferin diyemem.
Mevzubahis olan çünkü, Dünya Kupası.

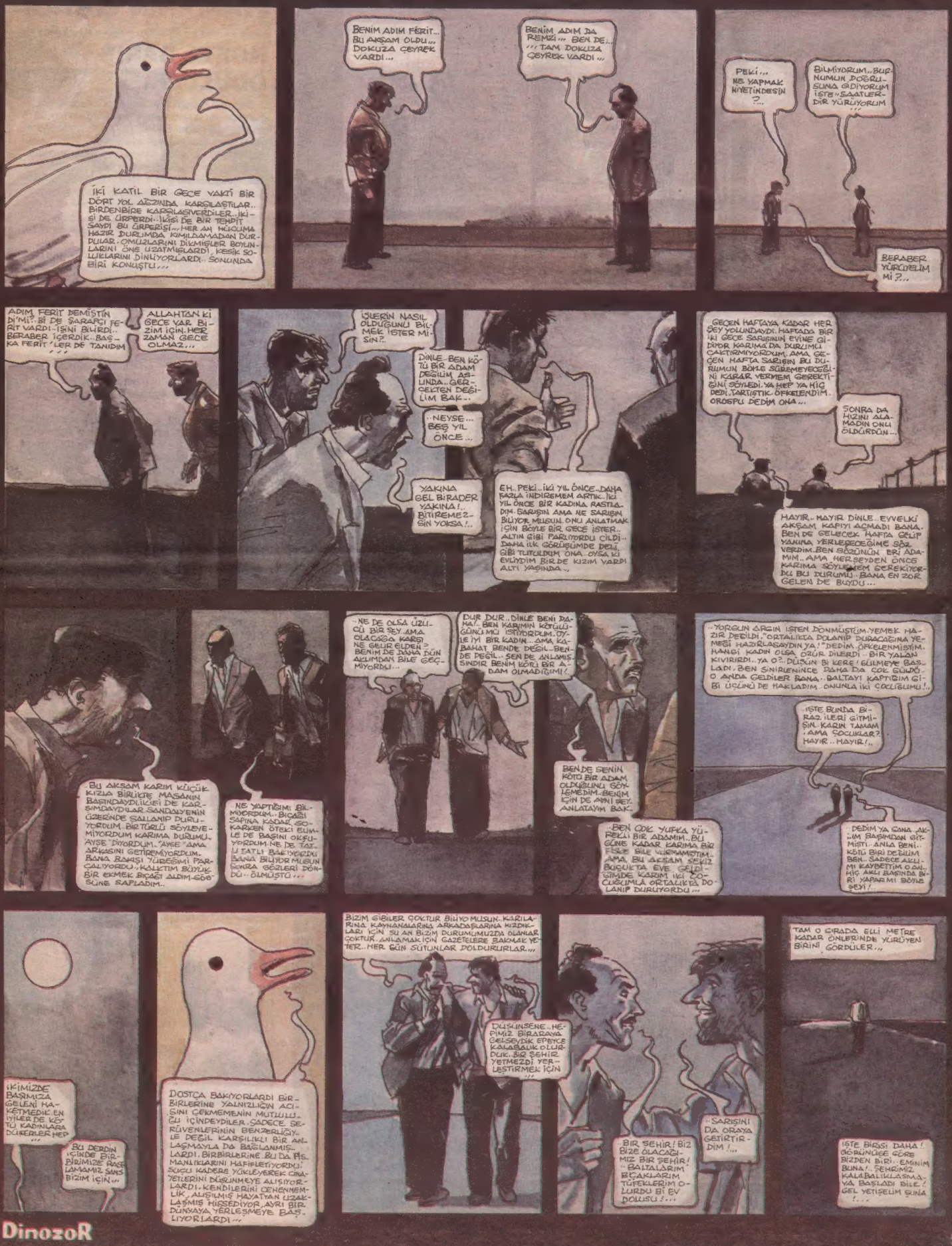
Maalesef o da artık terk edip gitmekte
Erkekler ardından gözyaşları dökmekte.
Kadınlar ise derin bir ooh çekmekte.
Seni yine bekleriz, Dünya Kupası.

## AĞIDI

FİKRET BEKLER

# KRAL VE BEN / İki Katil

Soner Tuna



Başlıranın 5. sayfada

# MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

## NOBEL BARIŞ ÖDÜLLERİ

Bu hafta megoloMALlığın doruklarında olduğum için yurdumun ve global dünyamın güzide insanlarına nobel BARİŞ ödülleri vermeye karar verdim. Bu ödüller yılda sadece bir kere verilebilir diye bir kural Anayasa'nın 32. maddesinin c bendinin 3. Hakan Şükür fıkrasında yazmadığı için istediğim zaman bu nobel BARIŞ ödüllerini dağıtabilirim. Umarım ödülleri dağıtırken kimsenin hakkını yememişimdir!

En iyi anne ödülü: Bursa doğmulu Bülent Ablamızın çocuğuna 9 ay 10 gün annelik yapacak olan *"Filipinli cefakâr kadına."*

En iyi haber ödülü: Uche ile Ebru Gündeş'i uygunsuz durumda bakarken yakalayan S.O.S.yal içerikli *"Haftasonu gazetesine."*

En iyi televizyon ödülü: II. Cumhuriyetçilerin ve tarih konusunda sapla samanı birbirine karıştıranların mekânı sulugöz Fetullah'ın televizyonu *"Şamanyolu TV'ye"*.

En iyi futbolcu ödülü: Televolenin reytinglerini her zaman yükselten *"İstanbulsporlu Sergen'e"*.

En iyi gazete ödülü: İnsanın bilgisiz ve küfürbaz olsa bile gazeteci olabileceğini ispatlayan *"Akit'e."*

En iyi aile ödülü: Kocasının dolandırıcılıktan 5 ay hapis cezası almasına rağmen aralarında hiç soğukluk olmayan iyi günde, *"kötü"* günde hep baraber birbirlerine destek olan *"Tansu-Özer çiftine."*

En iyi politikacı ödülü: *"Birileri çıkıp türbana laf ederse birileri de etek giyenlere fahişe der"* sözüyle yeni Şevki Yılmaz olma yolunda başarıyla ilerleyen adını bile söylemeye gerek görmediğim *"Fazilet Partili mİLLETvekiline"*.

En iyi program ödülü: Reytingin her şey, seviyenin hiçbirşey olduğunu başta bizler olmak üzere yedi düvele ispatlayan sıkan-dalların kadını *"Hülya Avşar'ın şov programına"*.

En iyi dost ülke ödülü: Cezasını ödemeden birinci vatanına göç eden Özal'ın prensi Engin Civan'ı Türkiye'ye iade etmek yerine kefaletle serbest bırakan AĞAbeyimiz *"ABD'ye."*

En iyi bakan ödülü: Gazetelerin televizyon, tabak, çanak gibi insanların haber alma özgürlükleriyle en ufak bir alakası bulunmayan zerzevatlar vererek medyanın yasaları *"Orbit sakız"* gibi çiğnemesine izin veren *"Yalım Erez'e."*

**BARIŞ ERTÜRK**

**"Özelleştirme" adı altında yürütülmek istenen soygunlara karşı amansız bir hukuk savaşı veren Mümtaz Soysal, "POAŞ'ın özelleştirilmesi operasyonu"nda dönen dolapları bir bir ortaya koydu."**

# MEDYAZOR

## Türbanlı flört

Gençlik ve aşk, ne türban, ne irtica, ne enflasyon, ne de geçim sıkıntısı tanır. Antalya'nın Sarıoğlu Parkı'nda çekilen bu fotoğraflar, bunun en güzel kanıtı.

Hürriyet'in acar muhabirlerinden biri Antalya'da bir parkta türbanlı kızlarla birkaç delikanlıyı görünce haber kokusu alıp hemen basmış deklanşöre. Işin içinde *"türbanlılar"* olunca kanı kaynayan gazeteci, bu gençlerin buluşmaları, el ele tutuşmaları, birlikte yürümelerini fotoroman çeker gibi karelemiş. Başlığı da gözümüze sokuyor: *"Türbanlı flört"*. Her ne kadar *"gençlik ve aşk ne türban ne irtica, ne enflasyon ne de geçim sıkıntısı tanır"* diye bir yorumda bulunmuşsa da muhabir, aslında gizliden gizliye aşağılıyor bu gençleri: En azından *"türbansızların"* park gezintisinin doğal olduğunun ve haber değeri taşımadığının bilincinde. İş türbanlılara gelince alın size dört dörtlük bir haber. *"Karşılıklı gülüştüler. İki grup arasında samimiyet başladı. Herkes seçimini yaptı. Bazı çiftler çimlerin ve bankların üzerinde el ele, kol kola fotoğraf çektirmekten kaçınmadı. Parktaki eğlenceli dakikalar sürerken hava da iyice ısınmaya başladı. Parktan çıkılırken kızlar ve erkekler harem-selamlık hale geldiler. Ya bir kafeteryaya ya da Mc Donald's'a gidebilirler. Ertesi gün için karşılıklı randevu verilebilir."*

*"Türban"*a karşı bizim tavrımız gayet açık. Fakat Hürriyet gibi hayali senaryolarla kimsenin hakir görülmesinden yana değiliz. *"Aşağılamak"* bu topraklardan hâlâ söküp atılamamış bir yüz karasıdır.

## bâki kalan...

Büyük usta **Cemal Nadir**'in 1920 yılında Diken dergisinde yayımlanan ilk karikatürü. Daha sonra yıllar boyu içinde bulunacağı camiaya karşı gardını almış sanki.

## Milli Gazete

İnanç ve Düşünceye Özgürlük Delegasyonu İstanbul'da

## Önce insan hakları

### Önce İnsan Hakları Sonra İnsan Haklamaları

*"Ya olduğun gibi görün ya da göründüğün gibi ol"* sözü, önce Refah'ın, şimdilerde Fazilet'in yayın (borazanı) organı görevini başarıyla yürüten Milli Gazete'ye pek uymuyor. Manşete bakıyorsunuz (özellikle Refah kapatıldıktan sonra) düşünce özgürlüğünden, demokrasiden geçilmiyor. Fakat Milli Gazete'nin iç sayfalarına bakınca *"demokrasinin hiçbir şey takıyyenin her şey"* olduğunu görüyoruz. İşte size her demokratın okuması gereken bir kitap. Kitabın adı *"Din Görevlisinin El Kitabı"*. Fakat gel gör ki Milli Gazete'de yayımlanan bu kitap reklamında kitabın konu başlıkları *"Cihadın büyüğü küçüğü olur mu? Kadınlar cihad ibadetini nasıl yerine getirecek? Cihad ne demek?"* olarak seçilmiş. Bu hangi din görevlisi ki tek öğrenmesi gereken cihad? Binyıllar önce *"Arap modacılarının"* yarattığı kıyafetleri giyenlere özgürlük isteyen Milli Gazete, Sivas'ta insanlar yakılırken acaba hangi insan hakları konferansını düzenliyordu. Biz Milli Gazete'nin ne kadar insan hakları ve demokrasi sevdalısı olduğunu her Sivas'ta, her **Melih Gökçek**'in sanata tükürüşünde, her **Şevki Yılmaz**'ın duygu dolu küfüründe bir daha hatırlıyoruz.

Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen 15. Hürriyet Ulusal Karikatür Yarışması sonuçlandı. Birinciliği sayfada görülen Belçikalı sanatçı **Danny De Haes**'in karikatürü kazandı. 81 ülkeden 269 sanatçının 344 yapıtıyla katıldığı ve bize göre de önemli bir uluslararası etkinlik olan bu yarışmayı Hürriyet *"gururla"* ilk sayfadan duyuruyor. Insanların daha çok önem vermesini istediklerinden midir, kafaları başka şeye çalışmadığından mıdır nedir, haberi şöyle vermişler: *"Danny De Haes, 8 bin dolar ödül alacak."* Altında da ikinciye, üçüncüye kaç bin dolar ödeneceği açıklanıyor. Şu pespaye tutumu görüyor musunuz? Sanatçı yok, sanata saygı yok bu yaklaşımda. *"Para"* var. Tam da Aydın Doğan'a yakışır tarzda *"para"* var. Yıllarca Çağaloğlu'nda buzdolabı, çamaşır makinesi, elektrikli süpürge satmış ve sonra *"alnının teriyle"* medya patronu olmuş bir zattan ve gazetesinden ne beklenir ki zaten?

Bırakın Petrol Ofisi'ni, para getireceğini bilseler, ülkenin dağının taşının bile özelleştirilmesinden yana olan Sabah gazetesi, nereden icap ettiyse bir işadamını haber yapmış. Petrol Ofisi'nin özelleştirme ihalesinde oldukça yüksek bir teklif veren Hayyam Garipoğlu'nun iki ay önce boşandığı eşine verdiği nafakayı az bulmuş olsa gerek. Şöyle bir başlık atmış: *"Petrol Ofisi'ne 1 milyar dolar, boşandığı eşine 1 milyar lira."* Nedir bu şimdi? Biz gazete okuyucuları olarak şunu mu düşünmeliyiz? *"Vay be! Adamdaki cimriliğe bak. İnsan bu kadar az nafaka verir mi? Petrol Ofisi'ne bile o kadar bastırmışsın, 13 yıllık eşine bunu mu reva görüyorsun."* Allahaşkına bu haber mi şimdi? Amaçlanan ne? Gizli bir ironi var da biz mi anlayamıyoruz? Sabah'ın her zamanki şizofrenik mantığı daha ne zamana dek çürütecek gazeteciliği?

Sabah'ın insanın acılarını, üzüntülerini, sıkıntılarını hiçe sayan habarcilik anlayışı hiç değişmiyor. Haber **Demi Moore** ile ilgili. Annesini kaybeden ve eşinden ayrılmak üzere olan aktrisin halen psikolojik tedavi gördüğünü duyurmuşlar okuyucularına. Ama nasıl duyurma!

Başlık:

*"Darbe üstüne darbe"*.

Yanda da Demi Moore'un mahzun, acılı, tükenmiş bir fotoğrafı. Her şeye *"malzeme"* olarak bakıyor Sabahçılar. Tüm insanlar birer *"nesne"* onların gözünde. İnsaf; sağduyu, saygı ve duyarlığı unutmuşlar. Gözleri başka türlü bakıyor artık. Oysa *"utanma"* insanoğlunun ilk duygusudur. Biz söylüyoruz da onlar anlıyorlar mı bari! Hiç sanmıyoruz.

Hakan Şarkdemir'in Balık Değirmenler adlı şiir kitabı tavsiye olunur...

# KÖTÜ TÜRKÜ SÖYLEYEN ŞAİR

Halk türkülerini ve alaturka şarkıları sevmeyenlerin şair olamayacağını söyleyen **Cemal Süreya**, en neşeli şarkıların bile mutlaka hüzün getirdiğini, en acıklı türkülerin ise mutlaka umut taşıdığına inanır. Türküler, baskı altındaki insanların direnen sesleridir. Bu gerçeği çok iyi bilen **Yaşar Kemal**, yabancı bir dergide Kürt sorununa ilişkin sözlerinden dolayı yargılandığı DGM'de, 9 Şubat 1995 tarihli savunmasında şunları söyler: *"Çocukları ölmüş anaların ağıtları, âşıkların türküleri, şimdiden bütün Anadolu köylerini sardı. Ağıtlar, şarkılar, lanetler türküler zincirine halka halka eklenerek yüzyıllar boyu sürecektir. Kanunları yapanların çocukları bile onları unutacak, savaşı yapanların adları sanları kalmayacak, ama türküler bütün güçleriyle sürecektir. Ben türkülere güveniyorum. Şu bir iki yazımla türkülere küçücük bir halka olmuşsam bana ne mutlu."*
**Orhan Veli**'nin *"Kazım'ın türküsünü söylerler / Üsküdar'da / Efkârlanırım"* dizelerindeki şairi etkileyen türküyü bulmak amacıyla tek tek dolaşmıştım, Üsküdür kahvelerini. Ama boşunaydı arayışım. Tavla oynayan, kaldırıma çıkarılan iskemlelerde güneşlenen yaşlı insanların kurumuş dudaklarından, İstanbul'un sokak çeçmeleri gibi, Kâzım'ın türküsünün susuzluğumu dindirecek bir tek dizesi bile akmamıştı.

**Bedri Rahmi Eyuboğlu**'nda da aynı türküyle karşılaşınca çöle düşmüştü merakım:

*Nasıl unutur nasıl*
*Ömründe bir defa*
*Kâzım'ım türküsünü dinleyen*

Mehmet Kemal, Cumhuriyet gazetesindeki *"Politika ve Ötesi"* adlı köşesinde bana seslenerek, türkünün Üsküdar değil, Orta Anadolu türküsü olduğunu yazınca son vermiştim arayışıma. Orhan Veli'nin dizelerinden yola çıkarak Kâzım'ım türküsünü Üsküdar kökenli sanmam yanılgıydı. İşte, Orhan Veli'nin ilk kez Esen Park'ta, Ürgüplü **Refik Başaran**'dan derlediği ve efkârlandığında söylediği Kazım'ın türküsünün ilk dizeleri:

*Meyhaneden çıktım yan basa basa*
*Ciğerlerim kurudu kan kusa kusa*
*Beni de vuran arabacı Musa*
*Aslanım Kâzım'ım yerde yatıyor*
*Kaytan bıyıkları kana batıyor*

Türküyü ararken kahvelerin yanı sıra berber dükkânlarını da gezmiştim Üsküdar'ın. Koltuğa oturmadan önce bir şart koymuştum kendi kendime: Berber yaşlı olacak!.. Genç bir insandan eski bir türküyü bilmesini beklemek doğru değildi ne de olsa. Çay içerken ya da tıraş olurken dönüp dolaşıp sohbeti *"Kazım"*a getirdiğim Üsküdar'ın ihtiyarlarının hepsi de *"Kâtibim"* türküsünden söz açmışlardı. Oysa, dillerden düşmeyen bu türkünün öyküsünü bilen çok azdır. Kırım Savaşı sırasında İstanbul'a gelen İngiliz ordusunda İskoç askerleri de vardır. İstanbullular, gördüklerinde kahkahalara boğuldukları kısa etekli İskoçyalılara lakap takmakta geç kalmazlar: *"Donsuz asker"*
Bir İskoç besteci, halkın alayı üzerine bir marş besteler. Bir İstanbul külhanisi de genç kâtipler için yazdığı şiire beste olarak donsuz askerlerin marşını alır. Böylelikle de ünlü *"Kâtibim"* türküsü doğmuş olur. Savaşın bitmesinin ardından şarkı unutulmaya yüz tutar. Ama, günlerden bir gün, İskoçya'dan gelen sandıklar bir dağ oluştururlar, İstanbul gümrüğünde. Sandıkların içindeki küçük konsol saatleri halk tarafından kapışılır. Saatin nağmelerinden biri de, Kâtibim türküsüdür. Saatçi dükkânlarında satılan *"Kâtibim türkülü saat"*ler ile de nağmeler geri döner İstanbul'a.
Türkü söyleyen şair, yalnızca Orhan veli midir? Elbette hayır. **Turgut Uyar**'ın *"Sularda Ürkü"* adlı şiirinde **Edip Cansever** ile türkü söylediğini okuruz. Cemal Süreya, türkülere katıldığını, her türkünün kendisini değiştirdiğini yazar. Bu konudaki düşüncelerini öğrenmek için **Nâzım Hikmet**'e kulak verelim:

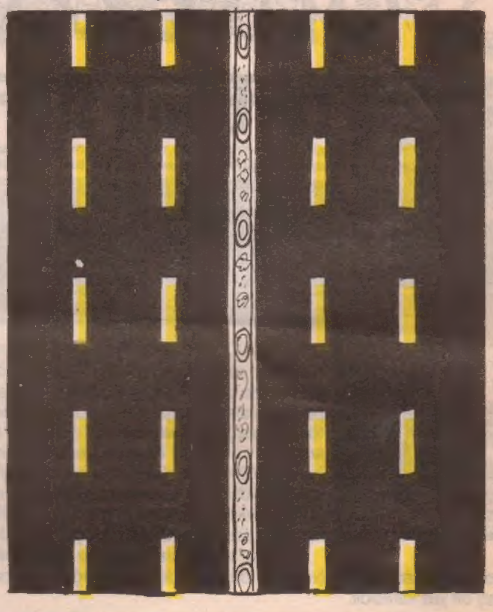
*Türkü söylüyorum içimden*
*yağmur sesini*
*kendi sesimden çok severim*

Nâzım Hikmet'in, sesini beğenmediği, dizelerine dayanarak söyleyebiliriz. Sesi çirkin olduğu halde türkü söylemekte direnen şair var mıdır?..
Evet, vardır!
Kim olduğunun yanıtı da Bedri Rahmi Eyuboğlu'nun şiirindedir:

*İzmir'de bir ağaç gördüm*
*Adı karabiberdi*
*Ya karabiber türküsü Allahım*
*Necati Cumalı söylerdi*
*Soba borusu gibi bir sesi vardı*
*Karabiberim derdi karabiberim*
*Candarmalar geliyor kalk gidelim*

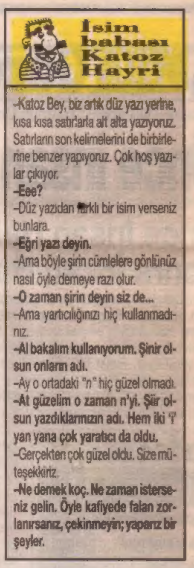
**SUNAY AKIN**

**▶ DİNOZOR YOL VERİYOR!** Basındaki otomobil kampanyalarına katılanlara müjde! Derginiz Dinozor, bu kampanyalar sonrasında Türkiye'deki karayollarının yetersiz kalacağını düşünerek herkese karayolu veriyor. Hem de çekilişsiz, kuponsuz! Alın, kesin, yapıştırın, sizin de nefis bir karayolunuz olsun!



**▶ Akşam televizyonlarında elini sallasan zayıflama aleti reklamına çarpıyor!**

**▶** Ülkücü kabadayı Sedat Peker hakkında dava açan başsavcı Yaver Aktan, olayı kapatması için, aralarında ANAP'lı Şadan Tuzcu'nun kardeşinin de bulunduğu bazı siyasilerin kendisine baskı yaptıklarını söyledi...




**▶ Gaziantep Emniyet Müdürlüğü Hırsızlık Bürosu Amiri bir ba ve 4 polis, araba hırsızlığından gözaltına alındı.**

▶ Akşam televizyonlarında elini sallasan zayıflama aleti reklamına çarpıyor!

▶ Eski Refah Partisi binasının yanında yapılan bir kazıda, Osmanlı döneminden kalma altın bulunmasının ardından, *Başbakanlık binasının bitişiğindeki arsada yapılan kazıda da çok sayıda tarihi eser bulunduğunu iddia ediyoruz!*

▶ Demirel, Haziran ayı içinde 20 bin 906 kilometre yol katetti...

▶ Milli Gazete'nin Elazığ ve çevre illerde yayınlanan parasız eki "Elaziz"i çıkaran ve Tayyip Erdoğan'a ağır eleştiriler yapan ekip, tekme tokatlı bir kavganın ardından gazeteden ayrıldı.

k Bürosu Amiri bir başkomiser alındı.

## ALTAY MARTI

# ZATEN YOKSUN

Bir gece yarısı her yer suskunken **Novalis**'in *"Geceye Kasideler"*ini okuduktan sonra kendimi bir emekli albay gibi hissedip *"Ne var yani, bunları ben de yazarım"* dediğim için affet beni Bianca! Bunun ülkeye hiçbir zararı yok. Beni terk etme! Bak, sana *"mavi bir çiçek"* uzatıyorum.

Bir bayram sabahı kapı kapı dolaşıp ele geçirdiğimiz cıgıcığalı şekerleri eve koyduktan sonra ceplerimizdeki en haysiyetli paralarla doğruca pavyonlar sokağına gidiyoruz. Özel bir gösteri var. Biletle giriyoruz pavyondan içeriye. Kırmızı bir ışık soluk giysilerimize vuruyor. Tahta sandalyelerde yan yana dizilmiş onlarca esmer yüzlü, yaralı bereli çocuk! Heyecanla bekliyoruz. Birazdan zavallı bir müzik çalmaya başlıyor. Sonra o çıkıyor sahneye. Yaşlıca bir kadın. Ağzında mavi dumanlarıyla bir sigara. Dans etmeye başlıyor hepimize gülümseyerek. Bizim çocuk gözlerimizde hazin bir şehvet. Yavaş yavaş soyunmaya başlıyor kadın. Külot hariç üstündeki her şeyi çıkarıyor. Oturduğumuz yerde erimeye başlıyoruz. Sandalyelerde tuhaf bir isyan. Işık, duman ve kadın! Üçü de gözlerimizi yakıyor. Sesimiz zaten kesilmiş. Müzik bize gülüyor. Kadının bacaklarında mor varisler. Sarkık memelerini avuçlayıp duruyor. Dans ediyor. En sonunda elini önüne, külotuna atıyor. Sandalyelerde bir kıpırtı. Daha çok sokuyor elini kadın ve oradan bir pinpon topu çıkarıyor. Çocuğuz, seviniyoruz. Kimimiz bu ufak topa, kimimiz sıynılmış külota seviniyor. Sonra ışıklar yanıyor, müzik kesiliyor, kadın iri kalçalarını sallaya sallaya inip gidiyor sahneden. *"Herkes evine."* Ellerinde ince sarı değneklerle kötü bakışlı dört kişi, *"Haydi"* diye bağırıyor: *"Programımız burada sona ermiştir. Dağılın!"* Sokaktayız. Hem gelecek bayram günlerine hem de **Freud**'a selam gönderiyoruz içimizden.

Git artık Bianca! Sen zaten yoktun. Bizi uzaklara götürecek geminin kaptanı maalesef **Türkan Şoray** hayranı çıktı; gene kaldık. Ada özlemimiz devam ediyor. Orada toprağın mayalanmasıyla dünyaya gelen ve pastörize ceylan sütüyle büyümüş sekiz yüz yıl öncesinin masum ve şaşkın ve günümüzden bakıldığında çok şapşal görünen insanlarıyla buluşamayacağız. Sıkıştık Bianca! Bizi eski yerli filmler mahvetti ve biz mahvolmayı hep sevdik.

Sen her gece, benim, tam ortasına yağmurlar yağan odamın, üzerinde lekelerden ve damlalardan Afrika haritası oluşmuş duvarlarını yarıp da kalbime doğru yol almaya başladığında, sanıyor musun ki ben, yaşamın sırlarının aslında kesinlikle içimizde olduğunu hiç düşünmüyorum. Git artık Bianca!

Garaj müdürü dedikleri adam elli yaşlarında. Konuşurken gözleriyle değil, gözaltlarındaki torbalarıyla konuşuyor. Babamı çağırıyor bir gün. *"Senin elin kalem tutar"* diyor, *"Bak, garajın tuvaleti bu! Gel buranın işletmesini sana vereyim."* **Tyrone Power**'ı bilmiyor olsa babam, belki de kabul edecek bu teklifi. *"Hayır"* diyor müdüre, *"Teşekkür ederim. Ben böyle boktan işlerle uğraşamam?"* Kelimeler ikiyüzlü, cümleler kötü niyetli; hiçbir işe yaramıyorlar. Çocukken kurduğum düşleri bile karaladılar. Dünyada insanın kendisini onarmasından daha zahmetli bir iş varsa söyle Bianca! Söyle ve git! Uyuyan kafalarımızda art arda ışıklar yansın diye birilerinin çıkıp bize sonu kötü biten hikâyeler anlatması gerekiyor. Git Bianca! İkimizin de suçu yok. *"Bu hayat bize mutlu olma fırsatı vermedi sevgili."*

# Son anda aldığımız bir habere göre...

# Çevik Bir'e 'sus, konuşma' büyüsü

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

**–Bana bak gidip İsmail Hoca'ya rica edin, tez elden etkili bir büyü yapsın. Şu Çevik Bir Paşa'nın dilini bağlasın, bağladığı dili bir sonraki MeGeKa'ya kadar açılmasın. Üstelik bu defa büyüyü garantili yapsın, geçen sefer Yekta Güngör Özden'e tavuk büyüsü yaptım, artık ömür boyu Atatürk Kocatepe'de gibi kara kara düşünecek demişti. Hiçbir randıman alamadık.**

–Sen merak etme Seyid Abi. Biz şimdi bi koşu haber veririz, garantili bir büyü çeker. Yekta Güngör Özden siparişinde bir yanlış anlama olmuş, mevzuyu iyi kavrayamamış, o yüzden yanlış malzeme kullanmış. Tavuk teleği yerine horoz ibiği kullanınca Yekta Güngör Özden'e tesir etmemiş.

**–Ben anlamam. Bu sefer açık açık siparişi verdik işte. Çevik Bir'in dili bağlanacak, mümkünse nutku tutturulacak, hatta o arada basireti de bağlattırılacak. Hem bunu sadece biz istemiyoruz ki... Neo solcular, liberaller, ikinci cumhuriyetçiler, hatta bazı radikal solcular... Hepsi bu büyünün tutmasından memnun kalacaklar.**

–Çok haklısın vallahi Seyid abi. İsmail Hoca bütün dönek eski solcuları bizzat kendisinin döndürdüğünü iddia ediyor. Ama nasıl yaptığını açıklamıyor. Muska mı büyü mü bilmiyorum artık.

**–Açıklar açıklamaz, karışamayız, onun bileceği iş. Kopiraytı ona ait. Serbest piyasa var. İcabında duruma göre açıklar da... Ama bu iddia çok ciddi, inanalım buna?**

–Valla en son **Zülfü Livaneli**'yi döndürdüğünü söylüyor. **Mehmet Barlaslar, Engin Ardıçlar, Haid Uluenginler, Cengiz Çandarlar,** hep onun bu başarılı çalışmalarının sonucuymuş. Hatta İngiltere'den bir müşteri gelmiş, İngiliz partisiyle **Tony Blair**'i bile döndürmüş... Uluslararası bile çalışıyo yani... Hatta gücüne inanmayanları ikna etmek için **Kubilay Uygun**'a sık sık parti değiştittiriyormuş. Geçenlerde bir müşteriye demo yapmış bu konuda.

**–Demo mu?.. Demo ne ki?..**

–Yani bir adamı nasıl döndüreceğini Kubilay Uygun üzerinde uygulamış. Müşteri de ikna olmuş.

**–Bana bak, ben bundan işkillenmiyor da değilim. Acaba biz de Çevik Bir konusunda bir demo mu istesek.**

–Seyid abi olur mu öyle şey Allahaşkına ya. Nasıl yapacak öyle demo ki.

**–Sen dedin ya len deyyus, demo yapıyo diye. Sustursun bakalım. Çevik Bir'i birkaç günlüğüne ikna etsin bizi. Sonra süreyi uzatır bağlar sonsuza kadar.**

–Öyle her durumda demo yapmıyo İsmail Hoca, Seyyid abi... Demosu yapılacak durum başka, yapılmayaak durum başka.

**–Len sen beni sarıyon mu dürzü!.. Bi dediğin bi dediğini tutmuyor. Kubilay'a demo var, Çevik'e yok ha... De hadi bas git. Demolu demosuz, nası isterse öyle yapsın.**

★★★

**–10 gün oldu hâlâ "İrtica birinci tehdit, Fazilet birinci parti, siyasiler bi şey yapmıyor, devrim kanunları uygulansın" diye konuşup duruyo bu Çevik Bir.**

–Valla İsmail hocanın verdiği takvime göre dün susması lazımdı, susmadı. Ama yine de **Mesut Yılmaz,** *"asker yorum yapmamalı, işine bakmalı, siyasete karışmamalı"* gibi şeyler söyledi. Belki İsmail hocanın büyüsü Çevik Bir yerine Mesut Yılmaz üzerinde etkili olmuştur.

**–Posta mı len bu adres karışsın dürzü. Ben sana demiştim demo yaptıralım diye... Bak gördün mü? Kim bilir yarın ne konuşur bu Çevik Bir... Bana bak len bu hoca gene yanlış malzeme kullanmış olmasın?..**

–Valla hiç sanmıyorum Seyid abi. Ama biz boşa kürek çekiyoruz zati.

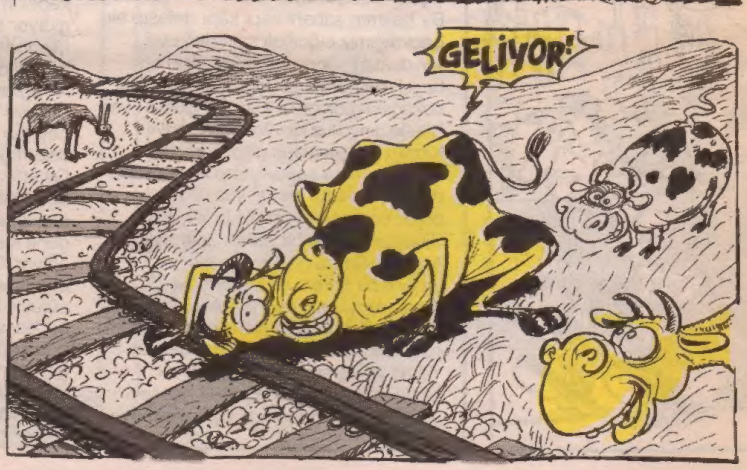
**–Niye len?**

–Baksana abi Çevik Bir'i sustursak bile, Çevik İki var, Çevik Üç var, Çevik Dört var, Çevik Beş var, Çevik Altı var, Çevik Yedi...

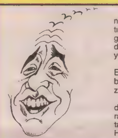
**–Sus diyorum sana sus... Susssssss. Bak susmazsan İsmail Hocaya susturtucum seni dürzü...**

## YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



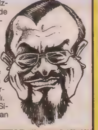
## KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Türk edebiyatının önemli araştırmacılarından biriydi **Asım Bezirci**... Benim onu tanımam, Orhan Veli üzerine yaptığı tarihsel ve de yazınsal araştırmasını okumamla başladı. Sonradan diğer araştırmaları ile ufkum ve bilgim gelişti. Onun edebitçıları ele alışındaki bilim insanıvari tavrı ile didik didik edip, titiz çalışması; yıllar boyunca kalabilen araştırmalar ortaya koyuyordu.

O, Cumhuriyet Devrimi'nden 4 yıl sonra Erzincan'da doğmuştu. 1945'te Erzincan Lisesi'ni, 1950'de de İstanbul Üniversikesi Türkoloji Bölümü'nü bitirdi. Türkiye Sosyalist Partisi'ne girdi ve Gerçek gazetesinde politik yazılar yazdı.

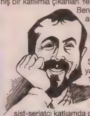
2 Temmuz 1993'te, Sivas'ta Madımak Otel'de ırkçı-şeriatçı ittifak tarafından yakıldığında 66 yaşındaydı ve 70 kitap yazmıştı... Yazdıkları hep bu toprak üzerinde yaşayanlara dairdi. Bu toprakların gerçek gururu için Pir Sultan Abdal, Ahmet Haşim, Orhan Veli, Nurullah Ataç, Sabahattin Âli, Nâzım Hikmet, Orhan Kemal, Oktay Akbal, Rıfat Ilgaz üzerine araştırmalar yaptı.



14 Mart 1941 yılında İzmir'in Bergama ilçesinde doğdu. Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü'nün Sistematik Felsefe Bölümü'nü 1971'de bitirdi.

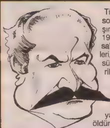
Hem ressam hem de şair olarak sesini duyuran **Metin Altıok**, Soyut dergisindeki şiirleriyle tanındı.

2 Temmuz 1993'te Sivas'ta gericiler tarafından öldürüldü.



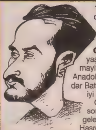
Üniversite yıllarımda, tümüyle gençler tarafından geniş bir katılımla çıkarılan Yeni Olgu adlı bir dergi vardı. Ben de o dergide yer almış amatör bir çizerdim. O dergide **Asaf Koçak** da karikatürleriyle yer alıyordu. O'nun macerası da Yerköy'de 1958'de başlamıştı. Sivas'ta resim öğretmenliği yapmış, 6 kişisel sergi açmış, 12 dergi ve gazetede karikatürleri yayınlanmıştı.

2 Temmuz 1993'te Sivas Madımak Otel'deki faşist-şeriatçı katliamda can verdi.

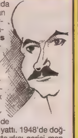


Türk halk sazlarından curanın en son ustası **Nesimi Çimen**, 9 yaşında saz çalmaya başlamıştı. 1964'de ilk plağı yayınlandı. Fransa'da, Almanya'da, İsveç'te kasetleri, plakları yayınlandı. Birçok türküsü, başka yorumcularca seslendirildi ve radyo repertuvarına alındı.

O, Anadolu ozanlığını sürekli gezerek yaşatan Nesimi Çimen, 500 bin lira borç bulup geldiği Sivas'ta Madımak Otel'de yakılarak, 37 'Pir Siltan' ile birlikte öldürüldü.

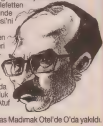


1967'de doğduğu Sivas'ta 26 yaşında can veren **Hasret Gültekin**, 6 yaşında bağlamayla tanışmıştı. Anadolu müziği kadar Batı müziğini de iyi biliyordu. Ölümünden sonra dünyaya gelen oğluna da Hasret adı verildi.



O'nu ilk olarak lise yıllarımda dinlediğim Selda'nın "Utan Utan", "Bundan Sonra" adlı türkülerinde tanımıştım. Dilimize takılan bu türkülerin **Muhlis Akarsu**'ya ait olduğunu sonradan öğrenecektim. Anadolu halk kültürünün etkisinde yetişen Akarsu, küçük yaşlarda şiirler yazmaya, deyişler ve nefesler kurmaya yönelmiş. İlkokul yıllarında saz çalıp, zakirlik yapmaya başlamış.

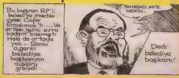
1970'ten sonra ünlü ozanlar arasında yer alan Akarsu, 1980'de eserlerinden dolayı 3 ay hapis yattı. 1948'de doğduğu Sivas'ta türküleriyle birlikte ırkçı-gerici-mandacı ittifakça 2 Temmuz 1993'te yakıldı.



1948 Ankara doğumlu şair, Kuleli Asreki Lisesi'ni 1967'de bitirdi. 1968'de askeri öğrenci olarak Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne girdi. Öğrenci olaylarına katıldı, 141-142'ye muhalefetten tutuklandı. 5 ay cezaevinde yattı. 1984'de Tıp Fakültesi'ni bitirdi.

Bazı eserleri bestelenen **Behçet Aysan**'ın şiirleri İngilizce, Çekçe, Almanca, Macarca, Yunanca ve İsveç'çeye çevrilip yayınlandı. 1984'de Yaşar Nabi Nayır Şiir Ödülü, 1986'da Abdi İpekçi Barış ve Dostluk Ödülü, 1986'da Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü.

2 Temmuz 1993'te Sivas Madımak Otel'de O'da yakıldı.

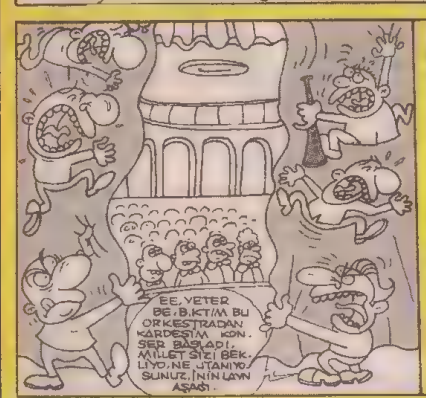



**OYSA OLAYIN PROVATATÖRLERİ BİR SÜRE SONRA DAHA YÜKSEK MEVKİLERE GELECEKTİ... 70'LERİN KAHRAMANMARAŞ KATLİAMI'NDAKİ GİBİ...**

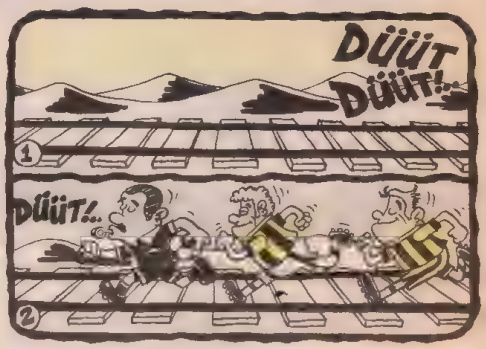
**SONRA PROTESTOLAR YÜKSELDİ DÖRT BİR YANDAN... ONBİNLER YÜRÜDÜ KOL KOLA... HER YIL PROTESTOLARLA ÖLENLER ANILDI. HATTA GEÇEN YIL SOL, SOL İLE BİRBİRİNE BİLE GİRDİ... SONRA HAVALAR SICAKTI TATİLE GİRDİK!..**

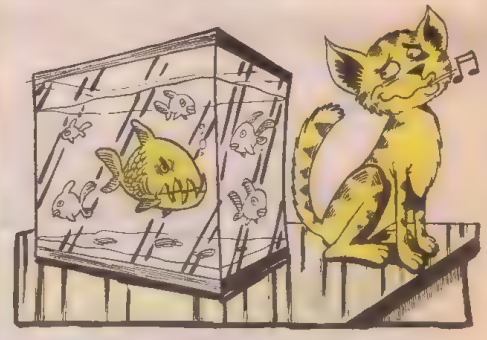
# MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN



# dandino dandino Dandikasyon



minik üstad
**ZEYNEP DEMİRKALE**
yazıyor

## OYUNLAR

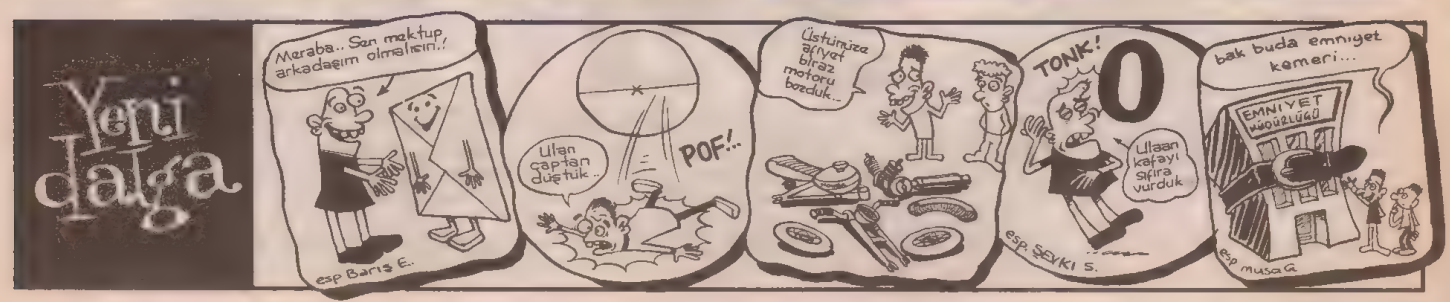
Birçok çeşitli oyun vardır. Bu oyunlardan bazıları, saklambaç, körebe çember çevirme, istop ve dokuz taştır. Oyun oynamak çok zevklidir. Ama çok oynayıp yorulmak da doğru değildir.

***NOT:** Söyle bakalım, kaç tane oyun biliyorsun? Pahalı, elektronik oyuncaklarda bu zevkleri bulamazsın Küçük hanım!*

## OYUN...

Sevgili Zeynepçiim hep erkeklerin oynadığı oyunları oynamaktan, evcilik gibi kızlara öze oyunları unutmuşsun. Zevkli oyun dedin de uzun eşek ve yakar topu da unutmuşsun ve en önemli bi yorgunluktan kolunu kaldıramayacak kadar çok oyun oynamanın zevki de başkadır. Tamam pahalı elektronik oyuncaklarım var ama bez bebeğimi hepsinden çok severim. Eminim, senin bir bez bebeğin yoktur!..

minik kurtah
**AYÇA UÇANKALE**


Yeni dalga

# DÜŞ KUŞLARI

**Altay Martı / Sencer**

Çocukluğumun o bambaşka dünyalı kuşları neredeler acaba şimdi? Ciliz kanatları ve tüy gibi bedenleriyle nerelere konuyorlar, hangi gökyüzünde uçuyorlar? Kiminin şeklini, kiminin yüzünü unuttum artık.

Kupkuru bir sokakta kendimiz de dahil her şeyin canını çıkaran, masumiyeti en kuytu köşelere bırakarak umulmadık gaddarlığa kalkışan azgın çocuklardık. "Lika lika malika", "Gago, kito, sora, sora, sor penir" gibi şimdi nasıl oynandığını unuttuğum oyunlardan yorgun düştüğümüz pespaye saatler, ince ama çok coşkulu, çok davetkar bir sesle canlanırdı bazen.

KOŞUN! GELİN! HACHACİKLER! HACHACİKLER!

Nasıl uçardı, nasıl öterdi, nasıl bir kuştu, hatırlamıyorum. Hachacik ne anlama geliyordu, niye tuhaftı bu kuşun adı böyle, bilmiyorum. Tek aklımda kalan varlığımızdı. Haberi alır almaz, biz, Allah'ın belası çocuklar hemen yerimizden fırlar, kimimiz çatallastiklerle, kimimiz elimize geçirdiğimiz irili ufaklı taşlarla ava çıkardık. Damlara, ağaç dallarına, elektrik tellerine konmuş zavallı hachacikler birazdan taş yağmuru altında kalır, uçan uçar, uçamayıp da taşı yiyenler ise pat diye düşüp kalırdı yere.

Bazı akşam saatlerinde ise eskimiş evlerin pervazlarında gizlendiklerinden emin olduğumuz, akıllarınca bizi kandıracak kuşların, gece kuşlarının peşine düşerdik. İster gündüz dolaşıp uçsunlar orada burada, ister gece! Bizim için farketmiyordu. Kuşlarla aramızda hiç sorgulamadığımız bir husumet vardı.

Bu canları alması sefil kuşların yanı sıra saygın kuşlar da vardı. Güvercinler! Evet güvercinler. Onlara olan sevgi ve hayranlığımız Kuşbaz Osman'la Dalak Veysi sayesinde oldu. İkisi de yaşça bizden büyüktü.

Babası kasap olduğu için Dalak lakabıyla anılan Veysi, koca kafalı, pörtlek gözlü, ağzının bir kenarından salyası aktığı için konuştuğunda binlerce tükürük saçan ve kafası güvercinden başka hiç bir şeye çalışmayan insan irisi bir çocuktu.

Oturdukları evin bahçesinde bir köşeye briketlerden bir pin yapmış, üç-beş güvercin besliyordu. Anasına görünmeden bahçeye doıştuğumuz anlarda Vaysi gururlu bir şekilde bizi kuşlarıyla tanıştırır, maharetlerini sayar dururdu.

İYİ BAKIN LAN! KİMDE VAR BÖYLE KUŞLAR!

Ama asıl bu işin giri Osman'dı. Kuşbaz lakabını tam anlamıyla hakkediyordu.

Çatık kaşları, kemikli ciliz suratıyla ürkütücü bir tip olmasına rağmen güvercinler hakkındaki engin bilgisinden dolayı saygı duyardık Osman'a. Yıkık dökük, tuğlaları sağa sola savrulmuş bir duvarın çevrelediği, iki katlı uyduruk bir evin ikinci katında otuyorlardı Osmanlar. Evin balkonunun bir köşesine kurmuştu o da pinini. Balkona kurulan gecekondu gibiydi güvercinlerin barındığı bu yuva. Briketler, tenekeler, tahta parçaları, kesilmiş araba lastikleri ve eski çul çaputlardan yapılmış bu pinde çok havalı güvercinleri vardı Osman'ın.

Her zaman kirli, her zaman sümüyah ellerıyle rasgele bir güvercin yakalar, ağızlarını hayranlıkla açmış biz güvercinsiz çocuklara sık sık seminer verirdi.

Devamı arka sayfada

Baştarafı 13. sayfada

BAKIN, BUNUN ADI KEKMECİGERİDİR. İŞTE ŞU DA AŞIKTORA. BUNUN DİŞİSİNİ ELİNDE TUT. DÜNYAYI GEZ, ODA ARKANDA DOLAŞIR. DİŞİSİNİ BIRAKMAZ. BAK BU DA DİMDİĞİUFAK. ÇOK MAKBUL KUŞTUR HAA!

İŞTE ŞU YEM YİYENİN ADI DA TAKLACIDIR.

ÇOK TAKLA ATIYOR MU BU ABİ

ŞEN NE DİYORSUN OĞ LUM. SEKİZ TAKLA DA ATAR ONSEKİZ TAKLA DA.

Saatlerce dinlediğimiz olurdu Osman'ı. Ne de hoş isimleri vardı güvercinlerin! Hepsinin de ne değişik özellikleri vardı. Alın size Angut! Paçalı, külahlı, tatlı kahverengi güvercin. Fazla uçmaz. Ağır kuş. Öterken Kuranı Kerim okur. Angut beslenen evlere cin - peri giremez, büyü işlemez.

Bir de Kekmecigeri var. Kekmeatlas gibi. Tek farkı renginin kahverengi olması. Bakın şu iri kuşun adı Homama'dır. Şu beyaz çizgilininki ise Mısırlı. Al işte, bu da Habeş, Kırma, melez kuş! Kuşların piçi!

Törenle salardı kuşları gökyüzüne Osman. Gözümüzü kısar, masmavi gökyüzünde kanat çırpan onlarca kuşu seyrederdik saatlerce.

Birazdan kuşlar yavaş yavaş balkona döner, bir süre bütün asaletleriyle ortalıkta dolanırlar, sonra Osman'ın anının istediği bir saatte tekrar saray yavrusu pin'e sokulurlar ve böylece gösteri biterdi. Oradan ayrıldığımızda istisnasız her çocuğun aklından aynı şey gecerdi. Acaba bi gün bizim de güvercinimiz olacak mıydı? Ne olur bizim de bir kekmecigeri'miz olsa, biz çocuk değil miyiz yani!

- SÜRECEK -

İYİKİ ASTRONOT OLMUŞUM... YOKSA NERDEN BULURDUM BÖYLE GÜZEL MANZARAYI ŞİMDİ!..

TOLGA ÇAKIR /KIRŞEHİR

## BU BİR İLANDIR!

ALP TAMER:

SAPASAĞLAM ADAMSIN!.. KÖŞE YAPSANA!..

ZAFER TEMOÇİN:

ACELE ETME YAPIYORUZ İŞTE

Musa Gümüş:

YAHU, SEN BOŞVER ÖYLE KARİKATÜRLÜ KÖŞEYİ FALAN!.. SENİN, "BİZ ORADAYDIK,, DİYE BİR PROJEN VARDI YA, ONU YAP! HA, Bİ DE ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIN "SONY İLE SONER,, TİPİNİ DE BANA VER, ÇİZEYİM... HADİ, SALLANMA ARTIK!..

## BU DA YANDAKİ İLANIN DEVAMIDIR...

CAFE BAR

Bİ SADAKA BASTIRILMIŞ İSYANLARINIZ SEVİNÇLERİNİZ UMUTLARINIZ İÇİN... YENİLMİŞ AŞAĞILANMIŞ BOKTAN VİCDANLARINIZI RAHATLATMAK İÇİN Bİ SADAKA!..

MEHMET EĞRİK / İSTANBUL

ÇOCUKLARIN DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİNE BAKILACAK OLURSA BAYA YÜK OLUYOM

FERİDUN DEMİR / ANKARA

PAPİRÜS

**Mizah, eşekten inip Mercedes'e binince...**

- Nasreddin Hoca'dan bugüne kalanlar, yitenler
- Mizah nasıl üretilir ve nasıl tüketilir?
- Medya ve imaj patlamasının mizahımıza etkileri
- Sanal mizah, sanal mizahçı
- Kadınlar ve mizah
- İyi mizah eşeğe ters binmeyi sürdürendir

**Semih Balcıoğlu, Metin Akpınar, Müjdat Gezen, Tan Oral, Zafer Temuçin, Kandemir Konduk, Ferit Öngören, Turgut Çeviker, Piyale Madra, Gazi Müjde, Vedat Öndemiroğlu** Papirüs için yazdılar ve konuştular.

17. sayısı bayilerde

# FRANSA 98'DEN NOTLAR

İtalya Milli Futbol Takımı'nda elenmenin faturası, Teknik Direktör **Maldini**'ye çıkarıldı... Bir kısım İtalyan *"Baba Maldini, takımda oğlunun yerine, kızı* **Aleksandra***'yı oynatmalıydı"* derken başka bir kesim de *"Maldini, sakat olan* **Del Piero***'yu oynatmamalıydı. Aksine acı çekmemesi için onu vurmalıydı"* görüşünü savundu... Teknik Direktör Maldini'nin İstanbul'a yerleşeceği ve İtalyan Yokuşu'nda otopark kâhyalığı yapacağı öğrenildi... Ayrıca İtalyan Futbol Ligi'nde *"penaltının"* kaldırılacağı da iddia edildi!..

Fenerbahçe, Hollanda'nın golcüsü **Bergamp**'ın peşinde... Başkan **Aziz Yıldırım,** konu hakkında şöyle konuştu: *"Aslında Bergamp'a ihtiyacımız yok. Üstelik çok da pahalı. Fakat adı Türk vatandaşlığına geçirmek için çok müsait.* **Dennis Bergamp**'ı bi çırpıda *"Deniz Berkant"* yapabiliriz. Bu fırsat kolay kolay ele geçmez!.."

Arjantin yenilgisini bir türlü hazmedemeyen İngiltere'nin Falkland Adaları'nda yeniden savaş çıkaracağı açıklandı... Bir İngiliz yetkili *"Uzun toplarla ve havadan ataklarla sonuca gideceğiz. Savaş, penaltılara kalırsa yeniliriz"* şeklinde konuştu...

Futbol organizasyonlarında ülkelerin ortaklığı giderek yayılıyor... 2000 Avrupa Futbol Şampiyonası'nı Hollanda ile Belçika'nın, 2002 Dünya Kupası'nı ise Güney Kore ile Japonya'nın ortaklaşa düzenleme kararı almasından sonra; 2004 Avrupa Futbol Şampiyonası'nı Lüksemburg, Andorra, Monako, San Marino ve Vatitan'ın 2006 Dünya Kupası'nı ise Nijerya, Kanada, Moğolistan, Yeni Zelanda ve Slovenya'nın ortaklaşa düzenleyeceği belirtildi... 2010 Dünya Kupası'nı ise tüm dünya hep birlikte düzenleyecek ve maçlar çeşitli gezegenlerde oynanacak...

FIFA, Türkiye'nin önerilerini kabul ederek futbola yeni kural kurallar getirdi... Yeni sezonda *"üç korner bir penaltı, beşte devre onda biter, gol atan kaleye"* gibi kurallar uygulanarak futbol daha zevkli hale getirilecek... Ayrıca, gerektiği takdirde *"Japon Kale"* olayının da gündeme gelebileceği ısrarla vurgulandı!..

Almanya, Hırvatistan maçının tekrarını istiyor... Teknik Direktör **Berti Vogts** *"Biz Hırvatistan'a şakacıktan yenildik. Sadee biraz eğlenmek istemiştik. Hatta, maçtan önce bi kâğıda* **"3-0** 'yenilelim' *diye yazıp imzaladık, o belge de elimde. Tüm dünyanın bu olayı ciddiye alması çok saçma"* şeklinde konuşurken Hırvat golcü **Suker** *"Ne şakası? Sukerim böyle şakayı. Şakası bile komik. Bakınız Dinozor'un son sayfası"* demekle yetiniverdi!..

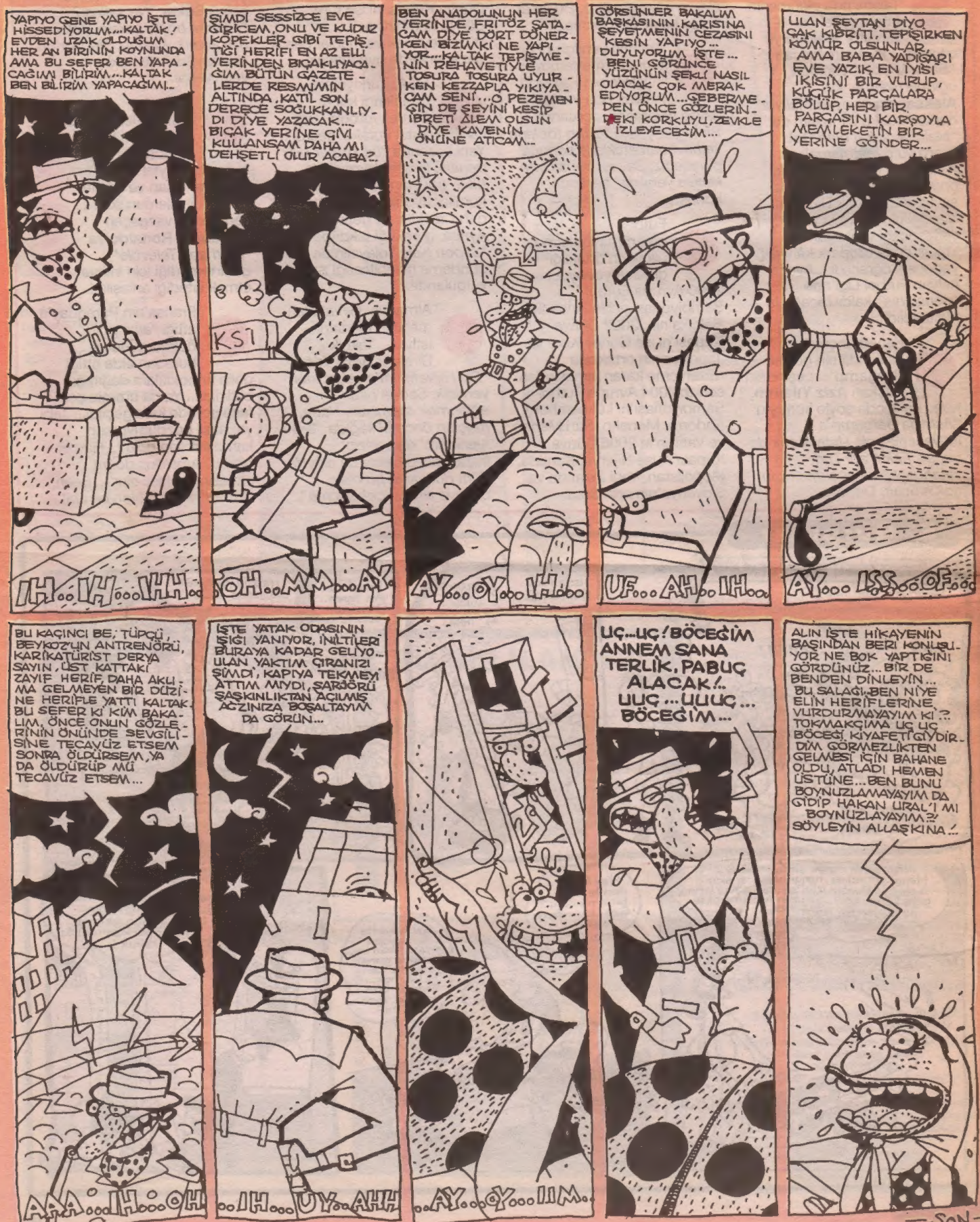
Televole muhabirlerinden biri, Paris'te intihar teşebbüsünde bulundu!.. Eyfel Kulesi'nin tepesine çıkan ve saatler süren telkinlerden sonra kararından vazgeçen muhabirin, **Ronaldo**'ya *"Merhaba Televole"* dedirtemediği için intihar etmek istediği anlaşıldı!..

Fransa'nın Paraguay'a attığı *"altın golü"* bozdurduğu ve buradan elde ettiği geliri futbolculara dağıttığı bildirildi... Ya da bizimle çok fena şekilde kafa geçildi... Tabi ya, nasıl bozduruyorsun kardeşim sen golü?.. Hayret bişey... Ama dur, doğru olmasın?.. Nasıl olur?.. Eeeh, *"futbol"* zaten afyon be abi!..

**S. Gürpınar**

# Şakası bile komik...

B.BAYRAM.




—SON→